

XI CONGRESO

# do.co.mo.mo\_ibérico

MURCIA 2020

XI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Murcia, 6, 7 y 8 de Maio de 2020

## Arquitectura e Meio: o Mediterrâneo

### CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES

#### Comissão Científica

- JUAN CALDUCH CERVERA  
Universidad Politécnica de Valencia
- MAITE PALOMARES FIGUERES  
Universidad Politécnica de Valencia
- CARMEN MARTÍNEZ ARROYO  
Universidad Politécnica de Madrid
- MIGUEL CENTELLAS SOLER  
Universidad Politécnica de Cartagena
- JOSÉ PARRA MARTÍNEZ  
Universidad de Alicante
- ANTONIO PIZZA DE NANNO  
Universidad Politécnica de Barcelona
- ANDRÉS CÁNOVAS ALCARAZ  
Universidad Politécnica de Madrid
- CAROLINA B.GARCÍA ESTEVEZ  
Universidad Politécnica de Barcelona

#### Comissão de Honra

- LLUIS COMERÓN GRAUPERA  
Presidente do Consejo Superior de los  
Colegios de Arquitectos de España (CSCAE)
- JOSÉ MANUEL PEDREIRINHO  
Presidente da Ordem dos Arquitectos de Portugal
- FRANCISCO JAVIER MARTÍN RAMIRO  
Diretor Geral de Arquitectura, Vivienda y Suelo
- ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES  
Diretor Geral de Bellas Artes

#### Comissão Organizadora

- JOSÉ MANUEL PEDREIRINHO  
Vice-presidente da Fundación DOCOMOMO Ibérico
- MARIA JOSÉ PEÑALVER SÁNCHEZ  
Reitora do Colegio Oficial de Arquitecto de Murcia (COAMU)
- SUSANA LANDROVE BOSSUT  
Diretora da Fundación DOCOMOMO Ibérico
- CELESTINO GARCÍA BRAÑA  
Presidente da Fundación DOCOMOMO Ibérico



XI CONGRESO

# do.co.mo.mo\_ibérico

MURCIA 2020

**CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES - Data limite de receção: 10 Janeiro 2020**

Sob o título “Arquitectura y Medio: el Mediterráneo” (Arquitetura e Meio: o Mediterrâneo) propõe-se delimitar o desenvolvimento do Congresso no âmbito de uma temática vinculada intrinsecamente à evolução da arquitetura moderna, como é o caso do diálogo permanente entre a arquitetura e o contexto no qual se insere. Em simultâneo, pretende-se realizar uma intensa valorização da reinterpretação moderna dos sistemas tradicionais próprios da arquitetura mediterrânica nas suas diferentes versões. ☒

Trata-se de abordar um estudo pormenorizado da arquitetura moderna sob a ótica da sua ligação com um meio tão especial como o é o Mediterrâneo.



XI Congreso DOCOMOMO Ibérico  
Calle Poeta Jara Carrillo, 5  
30004 Murcia  
(+34) 968 21 32 68  
[docomomo@coamu.es](mailto:docomomo@coamu.es)

## ÁREAS TEMÁTICAS

La temática general del Congreso propuesta se desarrolla en las siguientes áreas temáticas:

- A) Proyectos y obras arquitectónicas vinculados por situación y forma con lo mediterráneo.
- B) Proyectos y obras arquitectónicas vinculadas por características con lo mediterráneo situados fuera del ámbito del mismo.
- C) Reinterpretación moderna de sistemas espaciales y/o constructivos vernáculos.

Cada una de ellas contiene distintas líneas de investigación para desarrollar un completo estudio de las mismas. Los posibles campos de trabajo incorporados a las áreas temáticas son los siguientes:

### A) Proyectos y obras arquitectónicas vinculados por situación y forma con lo mediterráneo

- La arquitectura en el diálogo entre lo artificial y el paisaje natural.
- Organización de modelos tipológicos propios y adaptados al lugar.
- Programas funcionales característicos vinculados con la actividad del territorio.

### B) Proyectos y obras arquitectónicas vinculadas por características con lo mediterráneo situados fuera del ámbito del mismo.

- Reinterpretación de lo mediterráneo fuera del contexto territorial.
- Manipulación de los sistemas arquitectónicos para adaptarlos a nuevas variables de otros lugares.
- Hibridación entre arquitecturas de diferentes medios con la mediterránea.

### C) Reinterpretación moderna de sistemas espaciales y/o constructivos vernáculos.

- Aproximación a la definición de los parámetros de los proyectos que los definen como arquitecturas modernas vinculadas con el medio mediterráneo como el manejo de los sistemas pasivos de acondicionamiento climático mediante la disposición de espacios intermedios, la construcción de la sombra o las estrategias de ventilación, iluminación y control de la mirada.
- Empleo de los sistemas constructivos a partir de las texturas, carácter cromático y materiales empleados que construyen un lenguaje particular vinculado con el medio.
- Forma y materia en vinculación con la arquitectura vernácula dispuestos bajo la abstracción puramente moderna.