XI CONGRESO do co mo_ibérico

Arquitectura y Medio: El Mediterráneo Arquitetura e Meio: O Mediterrâneo

6, 7 y 8 DE MAYO DE 2020. SEDE COAMU. MURCIA

- 1 Proyectos y Obras arquitectónicas vinculados por situación y forma con lo mediterráneo.
- 2 Proyectos y obras arquitectónicas vinculadas por características con lo mediterráneo situados fuera del ámbito del mismo.
- 3 Reinterpretación moderna de sistemas espaciales y/o constructivos vernáculos.

6, 7 E 8 DE MAIO DE 2020. SEDE COAMU. MURCIA

- 1 Projetos e obras arquitetónicas vinculadas por situação e forma com o mediterrânico.
- 2 Projetos e obras arquitetónicas vinculadas por características com o mediterrânico, situadas fora do âmbito do mesmo.
- 3 Reinterpretação moderna de sistemas espaciais e/ou construtivos vernáculos.

xidocomomo2020.coamu.es

















XI Congresso DOCOMOMO Ibérico, Murcia, 6, 7 y 8 de Maio de 2020

Arquitetura e Meio: o Mediterrâneo

CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES

Comissão Científica

- MAITE PALOMARES FIGUERES Universidad Politécnica de Valencia
- CARMEN MARTÍNEZ ARROYO Universidad Politécnica de Madrid
- MIGUEL CENTELLAS SOLER
 Universidad Politécnica de Cartagena
- JOSÉ PARRA MARTÍNEZ Universidad de Alicante
- ANTONIO PIZZA DE NANNO
 Universidad Politécnica de Barcelona
- ANDRÉS CÁNOVAS ALCARAZ
 Universidad Politécnica de Madrid
- CAROLINA B.GARCÍA ESTEVEZ Universidad Politécnica de Barcelona

Comissão de Honra

- LLUIS COMERÓN GRAUPERA
 Presidente do Consejo Superior de los
 Colegios de Arquitectos de España (CSCAE)
- JOSÉ MANUEL PEDREIRINHO Presidente da Ordem dos Arquitectos de Portugal
- FRANCISCO JAVIER MARTÍN RAMIRO
 Diretor Geral de Arquitectura, Vivienda y Suelo
- ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES
 Diretor Geral de Bellas Artes

Comissão Organizadora

- JOSÉ MANUEL PEDREIRINHO

 Vice-presidente da Fundación DOCOMOMO Ibérico
- MARIA JOSÉ PEÑALVER SÁNCHEZ Reitora do Colegio Oficial de Arquitecto de Murcia (COAMU)
- SUSANA LANDROVE BOSSUT Diretora da Fundación DOCOMOMO Ibérico
- CELESTINO GARCÍA BRAÑA

 Presidente da Fundación DOCOMOMO Ibérico















CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES - Data limite de receção: 10 Janeiro 2020

Sob o título "Arquitectura y Medio: el Mediterráneo" (Arquitetura e Meio: o Mediterrâneo) propõe-se delimitar o desenvolvimento do Congresso no âmbito de uma temática vinculada intrinsecamente à evolução da arquitetura moderna, como é o caso do diálogo permanente entre a arquitetura e o contexto no qual se insere. Em simultâneo, pretende-se realizar uma intensa valorização da reinterpretação moderna dos sistemas tradicionais próprios da arquitetura mediterrânica nas suas diferentes versões.

Trata-se de abordar um estudo pormenorizado da arquitetura moderna sob a ótica da sua ligação com um meio tão especial como o é o Mediterrâneo.















TEMAS DO CONGRESSO

La temática general del Congreso propuesta se desarrolla en las siguientes áreas temáticas:

- A) Projetos e obras arquitetónicas vinculadas por situação e forma com o mediterrânico.
- B) Projetos e obras arquitetónicas vinculadas por características com o mediterrânico, situadas fora do âmbito do mesmo.
- C) Reinterpretação moderna de sistemas espaciais e/ou construtivos vernáculos.

A) PROJETOS E OBRAS ARQUITETÓNICAS VINCULADAS POR SITUAÇÃO E FORMA COM O MEDITERRÂNICO.

- A arquitetura no diálogo entre o artificial e a paisagem natural.
- Organização de modelos tipológicos próprios e adaptados ao lugar.
- Programas funcionais característicos ligados à atividade do território.

B) PROJETOS E OBRAS ARQUITETÓNICAS VINCULADAS POR CARACTERÍSTICAS COM O MEDITERRÂNICO SITUADAS FORA DO ÂMBITO DO MESMO.

- Reinterpretação do mediterrânico fora do contexto territorial.
- Manipulação dos sistemas arquitetónicos para os adaptar a novas variáveis de outros lugares.
- Hibridização entre arquiteturas de diferentes meios com a mediterrânica.

C) REINTERPRETAÇÃO MODERNA DE SISTEMAS ESPACIAIS E/OU CONSTRUTIVOS VERNÁCULOS.

- Abordagem da definição dos parâmetros dos projetos que os definem como arquiteturas modernas ligadas ao meio mediterrânico, como a gestão de sistemas passivos de condicionamento climático através da disposição de espaços intermédios, a construção da sombra ou as estratégias de ventilação, de iluminação e controlo da visão.
- Emprego dos sistemas construtivos baseados nas texturas, no caráter cromático e nos materiais usados que constroem uma linguagem particular ligada ao meio.
- Forma e matéria em vinculação com a arquitetura vernacular organizada sob a abstração puramente moderna.











